

# CONTEST VIDEO 2024



## IL MIO TERRITORIO che cambia tra SVILUPPO e SOSTENIBILITÀ

*nell'ambito dell'Azione di sensibilizzazione "Il Sud #InRete con l'Europa: racconta con i tuoi occhi"*

<b>Art. 1 - Finalità e Destinatari.....</b>	<b>2</b>
<b>Art. 2 - Modalità di partecipazione .....</b>	<b>3</b>
Art. 2.1 - Requisiti e specifiche tecniche.....	3
<b>Art. 3 - Modalità di selezione e di votazione .....</b>	<b>4</b>
Art. 3.1 – Preselezione.....	4
Art. 3.2 – Articolazione delle Giurie.....	4
Art. 3.2.1 – Giuria Popolare.....	4
Art. 3.2.2 – Giuria degli Autori Partecipanti .....	5
Art. 3.2.3 – Giuria degli Esperti .....	5
Art. 3.3 – Assegnazione dei punteggi .....	5
Art. 3.3.1 – Giuria Popolare.....	5
Art. 3.3.2 – Giuria degli Autori Partecipanti .....	5
Art. 3.3.3 – Giuria degli Esperti .....	6
Art. 3.3.4 – Costruzione delle graduatorie .....	6
<b>Art. 4 – Riconoscimenti e premiazioni .....</b>	<b>6</b>
<b>Art. 5 - Incompatibilità .....</b>	<b>7</b>
<b>Art. 6 - Diritti .....</b>	<b>7</b>
<b>Art. 7 - Visibilità dei lavori e utilizzo dei materiali .....</b>	<b>7</b>
<b>Art. 8 - Accettazione del Regolamento .....</b>	<b>8</b>
<b>Art. 9 - Richiesta chiarimenti .....</b>	<b>8</b>

## Regolamento del Contest Video

### IL MIO TERRITORIO CHE CAMBIA TRA SVILUPPO E SOSTENIBILITÀ

Il **PON Infrastrutture e Reti 2014/2020** (PON-IR), gestito dal Ministero delle infrastrutture e dei trasporti, finanzia con fondi europei e nazionali opere pubbliche in **Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia**.

Il Dipartimento per le infrastrutture e le reti di trasporto - Direzione generale per lo sviluppo del territorio e i progetti internazionali - in veste di Autorità di Gestione del PON Infrastrutture e Reti 2014/2020 - organizza la settima edizione dell'Azione di sensibilizzazione *"Il Sud #InRete con l'Europa: racconta con i tuoi occhi"* dedicata **ai soli residenti** dei territori oggetto degli interventi del PON-IR (Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia).

L'attività è volta a creare interesse e **sensibilizzare** i cittadini sul ruolo dell'Europa, della Politica di Coesione e degli interventi finanziati dal PON-IR nelle regioni di appartenenza. L'iniziativa intende, dunque, stimolare i partecipanti a ragionare sugli **effetti generati** o sui **cambiamenti auspicati** sul proprio territorio grazie all'attuazione degli interventi cofinanziati dal PON-IR.

### ART. 1 - FINALITÀ E DESTINATARI

Il tema dell'implementazione e dell'ammodernamento delle infrastrutture, in modo particolare nel Mezzogiorno, è sempre al centro del dibattito pubblico e dell'agenda politica. Un uso più efficiente dei mezzi di trasporto, delle infrastrutture, quali **strade, reti e stazioni ferroviarie, porti e aeroporti**, un'attenzione all'utilizzo di **energie rinnovabili** e al **risparmio energetico** nonché un controllo accurato delle **reti idriche**, consentono di perseguire l'indispensabile sostenibilità ambientale, senza la quale, siamo ormai tutti consapevoli, non sarà assicurato un degno futuro alle nuove generazioni.

Si chiede ai partecipanti di realizzare un video che abbia come oggetto l'interpretazione del **cambiamento**, reale, avvertito o sperato, ispirato dalla tipologia di interventi finanziati dal Programma. Il video dovrà trasmettere riflessioni, sensazioni, ricordi, speranze, emozioni legati ai territori oggetto degli interventi del PON.

La partecipazione è aperta ai residenti nelle regioni oggetto degli interventi del PON-IR: Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia, per le seguenti categorie:

- Categoria **Istituti scolastici**
- Categoria **Singolo partecipante**

Come ulteriori **tracce di contenuto**, a puro titolo di esempio, si suggeriscono le seguenti:

- Io/Noi e l'evoluzione del territorio;
- Cosa non è cambiato ma sarebbe bello se...
- Sognare il cambiamento;
- Il cambiamento, in considerazione del progresso tecnologico, attraverso il confronto con il passato lontano o recente;
- Gli effetti del cambiamento sulla vita individuale, della famiglia o dei concittadini;
- Nuove occupazioni grazie al cambiamento in atto;
- Sviluppo del territorio e transizione ecologica.

**«Non sempre cambiare equivale a migliorare, ma per migliorare bisogna cambiare.»**  
**(Sir Winston Churchill)**

## ART. 2 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I partecipanti dovranno realizzare un **video** ed esprimere la propria creatività sulla base del proprio vissuto e della propria sensibilità.

**Penale l'esclusione**, non saranno accettati immagini, testi e contenuti di natura violenta, discriminatoria, diffamatoria, oscena, razzista o sessuale. Non dovranno essere presenti immagini con logo, firma, watermark e segni riconoscibili di qualsiasi genere ed eventuali testi non dovranno contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

Per ogni partecipante è consentita la presentazione di **un solo video**. Non è possibile per uno stesso concorrente partecipare in entrambe le categorie.

Per la partecipazione al Contest i concorrenti dovranno far pervenire la propria proposta - **entro e non oltre il 20 aprile 2024** - via posta elettronica, (anche tramite piattaforme per l'invio di file di grandi dimensioni come *wetransfer, wesendit* ecc.) all'indirizzo [raccontaconituoicchi@gmail.com](mailto:raccontaconituoicchi@gmail.com)

Per la partecipazione al Contest dovranno essere inviati i seguenti materiali, pena l'esclusione:

<b>Istituti Scolastici</b>	1. Video secondo quanto previsto dall'art. 2.1 2. Allegato "A" - Scheda di presentazione ISTITUTI SCOLASTICI 3. Allegato "A1" - Domanda di partecipazione e liberatoria studente maggiorenne minorenne ISTITUTI SCOLASTICI
<b>Singolo Partecipante</b>	1. Video secondo quanto previsto dall'art. 2.1 2. Allegato "B" - Domanda di partecipazione e liberatoria maggiorenne-minorenne

Per partecipare i candidati dovranno seguire uno dei **canali social** del PON-IR al momento dell'iscrizione (da inserire nella domanda di partecipazione).

### ART. 2.1 - REQUISITI E SPECIFICHE TECNICHE

Saranno ammessi al Contest esclusivamente **video inediti** i cui contenuti dovranno rispondere esclusivamente all'oggetto di cui all'art. 1. Il video potrà essere costituito, ad esempio, da: filmati, montaggio di immagini, interviste, monologhi, animazioni, ecc.

Per una risoluzione ottimale è consigliabile che i formati e le dimensioni del video siano: *mov, mp4*, formato compresso in *h.264*, con risoluzione HD 1920x1080 o 280x720.

I partecipanti dovranno indicare nella Domanda di Partecipazione la **tipologia di produzione** scelta tra quelle indicate di seguito:

- **Docufiction:** durata max 5 minuti (compresi eventuali titoli di testa e di coda). Si basa su fatti realmente accaduti, attraverso una ricostruzione fedele. Lo studio preparatorio dovrà quindi tradursi in una vera e propria sceneggiatura, con personaggi, dialoghi e descrizione di azioni e ambienti.
- **Documentario:** durata max 5 minuti (compresi eventuali titoli di testa e di coda). Per Documentario si intende un racconto finalizzato a dare una rappresentazione soggettiva di una particolare realtà ed è affidato principalmente a immagini che possono essere supportate da una voce narrante e dalla presenza di una o più persone.
- **Fiction:** durata max 5 minuti (compresi eventuali titoli di testa e di coda). Prende spunto da situazioni immaginarie o da fatti e situazioni accaduti realmente a cui è possibile aggiungere, se necessari allo sviluppo della narrazione, elementi di fantasia, per documentare in chiave di "sceneggiato" vicende, personaggi, ambienti, costumi, usi, situazioni. Lo studio preparatorio dovrà

quindi tradursi in una vera e propria sceneggiatura, con personaggi, dialoghi e descrizione di azioni e ambienti.

- **Inchiesta televisiva:** durata max 5 minuti (compresi eventuali titoli di testa e di coda). Presuppone un'indagine dei fatti da descrivere, il controllo delle fonti e una "tesi" che dovrà emergere dal filmato. L'uso della figura di un "narratore" può essere utile per raccordare le diverse sezioni dell'inchiesta e per gestire le interviste.
- **Spot:** durata: min. 30 sec. - max. 60 sec. (esclusi eventuali titoli di testa e di coda da tenere distaccati). Lo spot utilizzato perlopiù per promuovere prodotti commerciali, può risultare efficace anche per sensibilizzare l'opinione pubblica su tematiche di interesse sociale e di grande attualità. Nella fase di progettazione dell'elaborato, è bene dunque interrogarsi su quali argomentazioni e/o scene possano colpire l'interesse dello spettatore, per indurlo a riflettere e a recepire il messaggio dello spot.

## ART. 3 - MODALITÀ DI SELEZIONE E DI VOTAZIONE

### ART. 3.1 – PRESELEZIONE

Il soggetto organizzatore istituirà una **Commissione di preselezione** - formata da esperti di settore (rappresentanti delle Istituzioni, esperti in materia ambientale, giornalisti, docenti e un esperto di comunicazione che avrà il compito di coordinatore) - che verificherà l'assenza dei motivi di esclusione e procederà alla selezione della rosa di finalisti del concorso e all'esclusione delle opere non rispondenti alle prescrizioni del Regolamento.

La Commissione effettuerà la selezione attribuendo un punteggio a ciascuna proposta sulla base dei seguenti criteri, per un totale di massimo **20 punti** per singolo video:

Rispondenza al tema del contest: da 0 a 8 pt	Chiarezza espositiva: da 0 a 7 pt	Completezza del materiale richiesto: da 0 a 5 pt
Da 0 a 2: insufficiente	Da 0 a 2: insufficiente	Da 0 a 1: insufficiente
da 3 a 5: sufficiente	da 3 a 4: sufficiente	da 2 a 3: sufficiente
da 6 a 7: buono	da 5 a 6: buono	4: buono
8: ottimo	7: ottimo	5: ottimo

Potranno accedere alla seconda fase i video che all'esito della preselezione avranno totalizzato un punteggio complessivo **pari o superiore a 12 punti**. La valutazione della Commissione sarà insindacabile. Non verranno resi noti elenchi con gli esiti della valutazione del comitato di selezione.

### ART. 3.2 – ARTICOLAZIONE DELLE GIURIE

I video che avranno superato la fase di preselezione saranno oggetto di valutazione da parte di tre Giurie distinte, la somma dei cui voti determinerà la classifica dei vincitori finali delle due categorie:

- **Giuria Popolare:** assegna fino a 40 punti
- **Giuria degli Autori Partecipanti:** assegna fino a 30 punti
- **Giuria degli Esperti:** assegna fino a 30 punti.

#### Art. 3.2.1 – Giuria Popolare

I video ammessi saranno pubblicati su una piattaforma di voto online accessibile dal sito <https://ponir.mit.gov.it/>. La votazione online sarà aperta a tutti gli utenti della rete che potranno votare la proposta creativa che preferiscono. La pubblicazione delle opere sul sito istituzionale del Programma sarà promossa attraverso i canali social del PON-IR. Ai fini della premiazione, saranno ritenute valide le sole

preferenze ricevute sul sito istituzionale nella sezione dedicata al Contest e non quelle espresse sui canali social.

Eventuali **anomalie** riscontrate nella modalità di votazione (quali, a titolo di esempio, l'utilizzo di bot farm, di indirizzi email usa e getta, ecc.) porteranno alla **eliminazione** dei voti ritenuti sospetti o, in alternativa, all'immediata **esclusione** del partecipante.

Le votazioni online saranno aperte dal **9 maggio al 30 giugno 2024**.

#### **Art. 3.2.2 – Giuria degli Autori Partecipanti**

L'Organizzazione prenderà contatto con i partecipanti autori dei video di entrambe le categorie, singoli e Istituti scolastici. Verrà loro richiesto di stilare la propria graduatoria costituita da un massimo di tre video in concorso nella propria categoria (non sarà possibile votare il proprio video). La graduatoria della Giuria degli Autori Partecipanti sarà comunicata il giorno della premiazione. Si sottolinea l'importanza di partecipare a questa fase di confronto e reale apporto alla valenza dell'azione socio istituzionale costituita dal Contest.

Le votazioni saranno aperte dal **9 maggio al 30 giugno 2024**.

#### **Art. 3.2.3 – Giuria degli Esperti**

La Giuria degli Esperti sarà composta da 5 membri scelti fra rappresentanti delle Istituzioni, registi, autori televisivi, giornalisti ed esperti di comunicazione, di cui saranno resi pubblici i nomi. I punteggi espressi dalla Giuria degli Esperti saranno comunicati solamente il giorno della premiazione.

### **ART. 3.3 – ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI**

#### **Art. 3.3.1 – Giuria Popolare**

La classifica verrà stilata seguendo un **punteggio scalare decrescente** a partire dalla posizione alta della classifica secondo il seguente criterio: **1° in classifica = 40 punti; 2° in classifica = 37 punti; 3° in classifica = 35 punti; 4° in classifica = 33 punti; 5° in classifica = 31 punti** e così via fino al **10°** cui verranno assegnati **21 punti**.

- Tutti i video degli **Istituti scolastici** che non avranno ottenuto un piazzamento fra i primi dieci, ma avranno ottenuto almeno 100 preferenze otterranno comunque **20 punti**.
- Tutti i video degli **Istituti scolastici** che non avranno ottenuto un piazzamento fra i primi dieci, ma che avranno ottenuto almeno tra 50 e 99 preferenze otterranno comunque **10 punti**.
- Tutti i video dei **singoli partecipanti** che non avranno ottenuto un piazzamento fra i primi dieci, ma che avranno ottenuto almeno 50 preferenze otterranno comunque **20 punti**.

#### **Art. 3.3.2 – Giuria degli Autori Partecipanti**

La classifica verrà stilata seguendo un **punteggio scalare decrescente** a partire dalla posizione alta della classifica secondo il seguente criterio: **1° in classifica = 30 punti; 2° in classifica = 27 punti; 3° in classifica = 25 punti; 4° in classifica = 23 punti; 5° in classifica = 21 punti** e così via fino al **10°** cui verranno assegnati **11 punti**.

Tutti i video che non avranno ottenuto un piazzamento fra i primi 10 ma avranno ottenuto almeno **1 preferenza** otterranno comunque **10 punti**.

### Art. 3.3.3 – Giuria degli Esperti

La Giuria effettuerà le proprie valutazioni sulla base dei seguenti criteri, assegnando, un totale di massimo **30 punti** per singolo video:

Capacità comunicativa: da 0 a 10pt	Originalità: da 0 a 10 pt	Qualità complessiva: da 0 a 10pt
da 0 a 2: insufficiente	da 0 a 2: insufficiente	da 0 a 2: insufficiente
da 3 a 5: sufficiente	da 3 a 5: sufficiente	da 3 a 5: sufficiente
da 6 a 8: buono	da 6 a 8: buono	da 6 a 8: buono
da 9 a 10: ottimo	da 9 a 10: ottimo	da 9 a 10: ottimo

### Art. 3.3.4 – Costruzione delle graduatorie

La somma dei punteggi delle tre Giurie determinerà la **classifica finale** e l’assegnazione dei premi corrispondenti. La Giuria degli Esperti sarà chiamata a scrivere le motivazioni per i video che risulteranno vincitori.

**Esempio 1:** Il video dell’Istituto X ottiene il 3° posto per numero di preferenze da parte della *Giuria Popolare*: 35 punti. La *Giuria degli Autori Partecipanti* gli assegna l’11° posto, ma prende comunque 2 preferenze: 10 punti. La *Giuria degli Esperti* gli assegna 18 punti. Il totale punti nella classifica finale sarà pari a 63.

**Esempio 2:** Il video dell’Istituto Y ottiene il 13° posto per numero di preferenze da parte della *Giuria Popolare*, ma riceve 102 preferenze: 20 punti. La *Giuria degli Autori Partecipanti* gli assegna il 5° posto: 21 punti. La *Giuria degli Esperti* gli assegna 20 punti. Il totale dei punti nella classifica finale sarà pari a 61.

**Esempio 3:** Il video Z (Istituto scolastico) non ottiene almeno 50 preferenze da parte della *Giuria Popolare*: 0 punti. La *Giuria degli Autori Partecipanti* gli assegna 2°: 27 punti. La *Giuria degli Esperti* gli assegna 28 punti. Il totale dei punti nella classifica finale sarà pari a 55.

**Esempio 4:** Il video W (singolo partecipante) ottiene il 14° posto per numero di preferenze da parte della *Giuria Popolare* ma riceve 51 preferenze: 10 punti. La *Giuria degli Autori Partecipanti* gli assegna il 3° posto: 25 punti. La *Giuria degli Esperti* gli assegna 20 punti. Il totale dei punti nella classifica finale sarà pari a 55.

**Esempio 5:** Il video H (singolo partecipante) ottiene il 2° posto per numero di preferenze da parte della *Giuria Popolare*: 37 punti. La *Giuria degli Autori Partecipanti* gli assegna 3° posto: 25 punti. La *Giuria degli Esperti* gli assegna 20 punti. Il totale dei punti nella classifica finale sarà pari a 82.

## ART. 4 – RICONOSCIMENTI E PREMIAZIONI

Verranno premiati i **video maggiormente votati** per ciascuna categoria sulla base delle modalità precedentemente espresse nell’Art. 3.

### Istituti scolastici

**1° classificato:** € 1.000,00 (mille/00)

**2° classificato:** € 600,00 (seicento/00)

**3° Premio Giuria:** € 400,00 (quattrocento/00)

### Singolo partecipante

**1° classificato:** € 600,00 (seicento/00)

**2° classificato:** € 400,00 (quattrocento/00)

**3° Premio Giuria:** € 200,00 (duecento)

Sarà facoltà dell’Organizzazione contattare anticipatamente gli Istituti scolastici geograficamente più vicini alla città dove si svolgerà la premiazione, i cui lavori saranno ammessi alla short list dei finalisti, in modo tale da consentire la partecipazione fisica all’evento da parte di gruppi di studenti.

Tutti i video selezionati, oltre che visibili sul sito istituzionale del PON-IR, saranno raccolti in una **pubblicazione** dedicata all'Azione di sensibilizzazione. I premi in palio consistono in **buoni acquisto del valore in euro da utilizzare per l'acquisto di materiale video**. I premi consistono in buoni acquisto del valore sopra indicato da utilizzare presso un esercente individuato dall'ente organizzatore e comunicato successivamente alla proclamazione dei vincitori. I buoni potranno essere utilizzati esclusivamente per l'acquisto di **attrezzature/supporti video** nel cui ambito i vincitori potranno liberamente scegliere il prodotto e/o azienda produttrice preferita tra quelle disponibili nel catalogo del fornitore identificato dall'organizzazione.

Potranno essere assegnate **menzioni o premi speciali** a insindacabile giudizio della Giuria di Esperti.

La **premiazione** - la cui data verrà comunicata con circa un mese di anticipo - avverrà entro novembre 2024, in presenza o online.

## ART. 5 - INCOMPATIBILITÀ

Sono escluse dalla partecipazione tutte le persone che hanno legami diretti con l'organizzazione che promuove il Contest. Non sono previste incompatibilità con i partecipanti ad altri Contest del PON-IR, fermo restando che si potrà partecipare esclusivamente con un video inedito.

## ART. 6 - DIRITTI

Ogni autore è personalmente responsabile per le opere presentate e dichiara formalmente, attraverso la partecipazione al Contest, di aver ottenuto **l'autorizzazione** necessaria per le immagini che contengono persone e/o cose per le quali sia necessario ottenere uno specifico assenso, ai sensi della legge sul diritto d'autore (l. 633/1941), del Regolamento UE n. 679/2016 e del D.Lg. 30 giugno 2003 n. 196 e ss.mm.ii. I partecipanti al premio garantiscono che i contenuti inviati **non contengono materiale illecito**, vietato dalla legge o contrario a quanto indicato nel presente Regolamento. Dichiarano altresì di essere consapevoli che le **responsabilità**, anche penali, dei contenuti delle proposte creative inviate, al fine della partecipazione all'iniziativa disciplinata dal presente Regolamento, sono a loro unico ed esclusivo carico, manlevando fin da ora il Ministero delle infrastrutture e dei trasporti da qualsiasi pretesa di terzi che, quindi, non sarà in alcun modo responsabile per eventuali richieste di risarcimento avanzate da soggetti presenti nelle proposte inviate.

## ART. 7 - VISIBILITÀ DEI LAVORI E UTILIZZO DEI MATERIALI

Il Ministero delle infrastrutture e dei trasporti, in qualità di soggetto promotore dell'Azione e del Contest, si avvale del **diritto d'uso permanente** e pubblicazione gratuita delle opere pervenute, **citando i nomi degli autori**. I materiali potranno essere utilizzati a scopi promozionali non commerciali, senza rilascio di ulteriore consenso da parte dell'autore, che dichiara, inoltre, accettando i termini della partecipazione contenuti nel presente Regolamento, di esserne il titolare, liberando così l'Amministrazione da qualsiasi responsabilità verso terzi.

Nell'espletamento delle attività descritte nel presente documento saranno, inoltre, realizzate e divulgate le immagini video o fotografiche, per uso non commerciale. Tali immagini o parti di esse non saranno utilizzate per l'addestramento di sistemi di intelligenza artificiale generativa ma esclusivamente per:

- **realizzazione di prodotti di comunicazione** (video, pubblicazioni, infografiche, ecc.) sviluppati dal Ministero delle infrastrutture e dei trasporti, nell'ambito delle azioni di comunicazione del PON Infrastrutture e Reti 2014/2020;
- **utilizzo per divulgazione** in contesti pubblici nell'ambito delle azioni di comunicazione del PON Infrastrutture e Reti 2014/2020;

- **trasmissione a mezzo internet** sul sito <https://ponir.mit.gov.it/> e attraverso i canali social del PON Infrastrutture e Reti 2014/2020 gestiti dal Ministero delle infrastrutture e dei trasporti o nell'ambito di iniziative cui il PON-IR è chiamato a partecipare.

L'utilizzo del nome e delle immagini è da intendersi in forma gratuita. È altresì vietato l'uso delle suddette immagini in contesti che pregiudichino la dignità personale ed il decoro del soggetto ripreso.

## ART. 8 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

Con la partecipazione al Concorso **“Il mio territorio che cambia tra sviluppo e sostenibilità”** - *nell'ambito dell'azione di sensibilizzazione Il Sud #InRete con l'Europa: racconta con i tuoi occhi* - il partecipante:

- dichiara la piena e completa conoscenza e accettazione del Regolamento;
- dichiara che i materiali inviati sono **originali**, di sua proprietà e che non violano i **diritti d'autore** secondo la normativa vigente;
- dichiara che l'utilizzo del video è in forma **gratuita**;
- concede l'autorizzazione al **trattamento dei dati personali** (ex D.Lgs. 196/03 ed ex Regolamento UE 2016/679);
- concede la **liberatoria** all'utilizzo del video inviato (ex D.Lgs. 196/03, ex Regolamento UE 679/2016, ex L. 633/1941) nell'ambito delle attività di comunicazione previste dal Piano di Comunicazione del PON Infrastrutture e Reti 2014/2020.
- concede la **liberatoria** all'utilizzo di eventuali immagini video o fotografiche (ex D.Lgs. 196/03, ex Regolamento UE 679/2016, ex L. 633/41) che potranno essere realizzate in occasione della premiazione, che avverrà online o in presenza.

Qualsiasi **violazione delle norme di partecipazione** stabilite determinerà l'esclusione della proposta.

Il presente regolamento può essere modificato a insindacabile giudizio dell'Amministrazione per motivi strettamente legati alla gestione del concorso. Ogni **modifica** sarà pubblicata sulla pagina dedicata al Contest sul sito web del PON-IR.

## ART. 9 - RICHIESTA CHIARIMENTI

Per informazioni e chiarimenti inviare una mail a: [com-ponir.dgst-div2@mit.gov.it](mailto:com-ponir.dgst-div2@mit.gov.it).

**INFORMATIVA PRIVACY - (ex D.Lgs. 196/03 e Regolamento UE 2016/679)**

**nell'ambito delle attività di comunicazione previste dal Piano di Comunicazione del PON Infrastrutture e Reti 2014/2020**

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/03 e del Regolamento UE 2016/679 (di seguito, GDPR), il Ministero delle infrastrutture e dei trasporti (MIT), in qualità di "Titolare" del trattamento, è tenuto a fornire alcune informazioni riguardanti le modalità e le finalità del trattamento dei dati personali, anche sensibili, dei quali potrà entrare in possesso.

**Fonte dei dati personali e base giuridica del trattamento**

I dati personali in possesso del MIT sono forniti direttamente dai partecipanti all'Azione di sensibilizzazione "Il Sud #InRete con l'Europa: racconta con i tuoi occhi" ovvero dai genitori/tutori legali, in caso di partecipanti minori d'età. Tutti i dati acquisiti verranno trattati nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali nonché secondo i canoni di riservatezza connaturati allo svolgimento dell'attività in oggetto.

**Finalità del trattamento**

I dati personali saranno trattati dal MIT secondo le seguenti finalità: Attività istituzionali e di promozione da parte del Dipartimento per le infrastrutture e le reti di trasporto - Direzione generale per lo sviluppo del territorio e i progetti internazionali. - Via Nomentana 2, 00161 Roma nell'ambito delle attività di comunicazione previste dal Piano di Comunicazione del PON Infrastrutture e Reti 2014/2020. Il conferimento da parte dell'interessato dei dati necessari al perseguitamento delle finalità di cui al punto precedente è essenziale e indispensabile per una corretta ed efficiente gestione del rapporto connesso allo svolgimento del presente concorso, oltre che per l'adempimento degli obblighi di legge; pertanto, un eventuale rifiuto a fornire tali dati determinerebbe, di fatto, l'impossibilità di dare esecuzione alle predette attività. Qualora il MIT intenda utilizzare i dati personali raccolti per qualsiasi altro scopo incompatibile con le finalità per le quali i dati personali sono stati originariamente raccolti o autorizzati, dovrà informare preventivamente l'interessato ed acquisirne il consenso.

**Modalità di trattamento dei dati**

In relazione alle sopra indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene nel completo rispetto del principio di correttezza, liceità e trasparenza, mediante strumenti manuali, informatici e telematici atti a memorizzare, gestire e trasmettere i dati medesimi, unicamente al fine di perseguire le finalità per le quali gli stessi sono stati raccolti e, comunque, in modo da garantirne la sicurezza e la riservatezza. Nello svolgimento delle attività di trattamento, il MIT si impegna a:

- assicurare l'esattezza e l'aggiornamento dei dati trattati e recepire prontamente eventuali rettifiche e/o integrazioni richieste dal soggetto interessato;
- notificare al soggetto interessato, nei tempi e nelle casistiche previste dalla normativa, eventuali violazioni dei suoi dati personali;
- garantire la conformità delle operazioni di trattamento alle applicabili disposizioni di legge.

**Categorie di soggetti ai quali i dati possono essere comunicati**

I dati personali forniti saranno oggetto di diffusione attraverso la loro messa a disposizione o semplice consultazione sul sito internet e sui canali social del MIT dedicati al Programma.

**Politica in materia di conservazione dei dati personali**

Il Ministero delle infrastrutture e dei trasporti conserva nei propri sistemi informatici i dati personali acquisiti in una forma che consenta l'identificazione degli interessati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali gli stessi sono trattati ovvero per ottemperare a specifici obblighi normativi e contrattuali.

**Diritti dell'interessato**

Ai sensi degli artt. 15-22 del GDPR, l'interessato potrà esercitare specifici diritti, rivolgendosi al Titolare, tra cui:

- Diritto di accesso: diritto di ottenere dal Titolare la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali e in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e ad ulteriori informazioni su origine, finalità, categoria di dati trattati, destinatari di comunicazione e/o trasferimento dei dati, etc.
- Diritto di rettifica: diritto di ottenere dal Titolare la rettifica dei dati personali inesatti senza ingiustificato ritardo, nonché l'integrazione dei dati personali incompleti, anche fornendo una dichiarazione integrativa.
- Diritto alla cancellazione: diritto di ottenere dal Titolare la cancellazione dei dati personali senza ingiustificato ritardo nel caso in cui:
  - i dati personali non sono più necessari rispetto alle finalità del trattamento;
  - il consenso su cui si basa il trattamento è revocato e non sussiste altro fondamento giuridico per il trattamento;
  - i dati personali sono stati trattati illecitamente;
  - i dati personali devono essere cancellati per adempire ad un obbligo legale.
- Diritto di proporre reclamo a un'autorità di controllo: l'interessato che ritenga che il trattamento che lo riguarda violi la normativa vigente in materia di protezione dei dati personali ha il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo dello Stato membro in cui risiede ovvero dello Stato in cui si è verificata la presunta violazione.

**Titolare del trattamento dei dati personali:** Ministero delle infrastrutture e dei trasporti, Piazzale Porta Pia, 1 - 00198 Roma.

**Responsabile della protezione dei dati personali (RPD)** nominata con Decreto 260 del 24-06-2021 è la Dott.ssa Loredana Cappelloni.

Se l'interessato desidera avere maggiori informazioni sul trattamento dei suoi dati personali, ovvero esercitare i diritti precedentemente indicati, può inviare e-mail a: [rpd@mit.gov.it](mailto:rpd@mit.gov.it)